



**CRÍTICA**  
**AÑO III Número 6**

REVISTA ELECTRÓNICA  
DEL ÁREA DE CRÍTICA DE  
ARTE DEL IUNA

**JUNIO 2009**

Crítica, del gr. crisis, κρίσις “krisis”, en lat. *criticus* y éste del gr. κριτικός *kritikós*, *capaz de discernir*, proveniente del verbo κρίνειν *separar, decidir, juzgar*, de raíz indoeuropea \*krei *cribar, discriminar, distinguir* y emparentado con el lat. *cerno, separar* (cf. *dis-cernir*), *cribrum, criba* y *crimen, juicio, acusación* (compárese con el gr. κρίμα *krima - juicio*). Joan Corominas dice que *crítica* se utiliza en español desde 1705.

**Director:** *Raúl Barreiros*

**Diseño gráfico:** *Juan Carlos Fenu*

**Correctora de estilo:** *María Andrea Santana Hernández*

**Tráfico y diseño:** *Sebastián Lavenia*

**Mesa de ideas:** *Agustín Berlanga y Silvia del Campo*

**Escriben en este número:** *Federico Baeza, Raúl Barreiros, R. B., Ulises Cremonte, Graciela Fernández Troiano, Nadia Koval, Carmelo Saitta y Susana Temperley.*

Editor: IUNA Área de Crítica de Arte

Dirección: Yatay N° 843, Ciudad de Buenos Aires

Código Postal: 1184 ADO

Teléfono: (011)4861-0324

e-mail: [critica.revista@iuna.edu.ar](mailto:critica.revista@iuna.edu.ar)

[www.iuna.edu.ar/institucional/publicaciones/revistas.php](http://www.iuna.edu.ar/institucional/publicaciones/revistas.php)

El IUNA, Instituto Universitario Nacional del Arte, es una de las 35 Universidades Nacionales que tiene la Argentina.

Lleva la denominación de instituto para señalar su carácter monotemático: el arte

■ **Apuntes sobre *Ecografías de la Televisión* de Jacques Derrida.** Una crítica de la visión que Jacques Derrida expone en la introducción de *Ecografías de la Televisión*: chances y riesgos del artefacto, la edición, el tiempo cronológico y el de emisión. Al lado del televisor, **Raúl Barreiros**. **Página 3**

■ **¿Qué tienes ahí?** Descripción y realidad en arte contemporáneo. La descripción indicaria, el testimonio, los objetos, la marca de la ausencia en los pliegues de las sábanas. Fuera de texto, **Federico Baeza**. **Página 8**

■ **¿Otra vez Beethoven?** No solo los alemanes pueden recrearlo en versiones consideradas clásicas que implican una cierta mirada neutra. Pero eso no agota todas sus lecturas, que debe ser otra. Rompe el molde, sin sospechas nacionalistas, **Nadia Koval**. **Página 11**



■ **Crítica con causa impía.** Una mirada irónica y grotesca sobre las causas de la fe y el peligro de los vigilantes religiosos. Escribe **R. B.**, que se oculta tras falsas iniciales por temor a las represalias. **Página 13**

■ **Una obra sin título y en proceso.** La hibridación de lo corporal y lo visual en las artes del movimiento. El arte que involucra al cuerpo y a la mirada resulta de técnicas corporales y de tecnologías digitales,

herramientas que habilitan la creación del coreógrafo. Graba, baila y escribe, **Susana Temperley**. **Página 16**

■ **Una mirada cierta sobre el regionalismo crítico.** En nuestro medio, los años 80 muestran en la música instrumental y en la electrónica, claros signos de una mirada localista originando, así, la necesidad de una estética que presente, de diferentes maneras, características propias del folklore americano. Este fenómeno no solo es observable en la música académica, sino también en la música popular, caracterizando a los géneros de “fusión”. Compone, **Carmelo Saitta**. **Página 22**

■ **Crítica y Vanguardia: “El caso Poringa”** Más conocido internacionalmente como Poringa’s Affaire, el artículo de **Ulises Cremonte** se publica por primera vez en español en la revista **Crítica**. Este texto tensa las categorizaciones teóricas del arte poniendo en duda la opción entre constructivistas y esencialistas cuando llega el momento de la empiria que descubre la insustancialidad de los taxones teóricos. **Página 24**

■ **De los títulos.** Los títulos son relevos o anclajes (Barthes), tal vez solo aposiciones (Steinberg) o paratextos (Gennete). De cualquier modo, allí están como un adelanto, una contradicción, una clasificación o una denuncia. Palabra o frase con que se da a conocer el nombre o asunto de una obra o de cada una de las partes o divisiones de un escrito. Titula, **Graciela Fernández Troiano**. **Página 28**

■ **Cartas de los lectores.** Los lectores escriben en sus complejas cartas que no criticamos nada pero, en fin, está bien, qué le vamos a hacer. Sin embargo, a alguno le gusta **Crítica**. Allí están las cartas en la última página, esperando. **Página 32**

pañía discográfica Deutsche Grammophone invitó a grabar Beethoven con su propia orquesta y no con la Orquesta Filarmónica de Berlín o la de Filarmónica de Viena como se requería antes.

Pletnev pudo romper con el academicismo y la estructurada percepción de la música de Beethoven, con los cuales parecía que todos estaban de acuerdo. Su interpretación reflejó, no a un clásico pero a un verdadero romántico. El secreto de esta cautivante versión se mantiene en una simple concepción: tocar a Beethoven con mucho amor, tal, como si él fuera “*de todos*”. Es suficiente escuchar la Sexta Sinfonía para percibir la frescura e impecable belleza de su música.

Gracias a este ciclo, como a los 5 conciertos para piano del mismo Beethoven grabados anteriormente, se modificó completamente no solamente la imagen de Pletnev, sino también la de Beethoven. Una vez más en el arte musical triunfó el principio de la libertad del pensamiento: lo talentoso siempre se abre nuevos caminos sin ayuda de nadie.

---

## Crítica con causa impía

Curiosidades: Una revisión de la vida de los Kirchner para saber cuánta fe tienen en algún dios.

**R. B.**

*[El gran inquisidor quiere poner en la hoguera a Dios y lo acusa de libertario:]*

*“¡Los que nos habían prometido el fuego del cielo no nos lo han dado!  
Y nosotros acabaremos su Babel dándoles pan, lo único que tendrán  
en necesidad. Y se lo daremos en tu nombre [Dios]. Sabemos mentir.*

*Sin nosotros, se morirían de hambre. Su ciencia no les mantendría.  
Mientras gocen de libertad les faltará el pan; pero acabarán por poner  
su libertad a nuestros pies...”*

(Fragmento de *El gran inquisidor* de F. Dostoievsky)

## Ranking de catolicidad e insumisión herética

El viernes 28 de noviembre de 2008 la página seis de *Clarín* (toda ella) ostentó un artículo digno de Torquemada –o de la pluma de Dostoievsky o de Benito Pérez Galdós–, en este caso firmado por Curia (¡Vaya apellido!, como supo decir alguna vez Germán García<sup>1</sup> “atravesados por el signifi-  
cante” como los Destapelli Hnos., trabajadores platenses de las cañerías, o la ex Sanitarios Ortelli”, firmemente dedicada al ramo). Curia –custodio

de los principios católicos— pasa revista a la cercanía de la presidenta y su esposo a los cálices sagrados. Se erige en conocedor profundo de los ritos de pasaje y fe, auténtica fe para juzgar señales que cree heréticas. Acumula a favor de la catolicidad de la pareja que ¡pasaron por escuelas religiosas! y sostiene de manera sacrílega que “La relación que une a los Kirchner con Dios se parece en algún sentido a la que mantienen con Perón”, pero reconoce que “todavía no han llegado a la apostasía”, término que tanto abarca al que abandona un partido como al que niega a Jesucristo (ver R.A.E.). No viene mal para la fe un poco de cartesianismo; lo contrario sería una imposición brutal y los tiempos de Tomás de Aquino ya pasaron. La *fides* católica para Curia se mide por la práctica ritual. Le atribuye a Kirchner haber dicho durante una reunión privada: “**A mi la Iglesia no me interesa**” y lo subraya con negrita (en la edición impresa); recoge información de segunda mano a través de informantes no mencionados a los que les cree o inventa. Si, hipotéticamente, esta frase fuera verdad querría decir muchas cosas pero de ninguna manera indicaría la pérdida de la fe, sino de algún desacuerdo con la política de cultos por razones de Estado o un momento de tensión de las relaciones institucionales.

Recuerdo un momento de ira en relación con la fe, una anécdota mítica de mi abuelo paterno en mil novecientos treinta y tantos cuando murió su esposa de treinta y tres años con la que había tenido seis hijos. Alguien le dijo a modo de consuelo: “Dios la quiso tener cerca”, y el gallego se trepó resbalando al lustroso carro fúnebre y desatornilló con sus manos la cruz, acusando a Dios de haber dejado seis huérfanos. Desde entonces, los nietos tomaron la comunión en secreto.

## Vidas Ejemplares

Más tarde, señala como ejemplos de vida espiritual a Nixon —“quien obligó a Henry Kissinger a acompañar de rodillas las plegarias de su fin” — y a De la Rúa, “un hombre de misa semanal, si no diaria”, confundiendo adrede —más allá de los increíbles ejemplos— estas acciones que son costumbres rituales y no ejemplos de caridad cristiana. Después, en su afán de mostrar la carencia de fe, toma el testimonio de Olga Wornat en su periodístico libro *Reina Cristina*: “Las chicas provenientes de otros colegios difícilmente lograban la estima y el respeto que las religiosas tenían por las que conocían desde niñas y habían sido moldeadas y educadas con las más profundas convicciones católicas. Sin embargo, Cristina era y es católica por convicción y, como muchos, pasó por períodos de alejamiento y contradicciones con su fe. De enojos con Dios. Es creyente, **pero no fanática**”. Aquí, en un claro ejemplo de pasión para desacreditar la fe de Cristina Fernández, subraya con negrita el “no fanática” como si el fanatismo religioso fuera un bien preciado, falseando la enunciación de

Olga Wornat que está señalando cierta conducta excesiva por ostentación con el culto, la que los argentinos llamamos “chupacirios”. Pero hay en su nota algo favorable a Néstor Kirchner, de quien dice “tenía sus problemas de conducta, de los del tipo de “desorden y desobediencia”, según los registros escolares” a los quince años, chismes que alcahuetea W. Curia quien, conociendo su expulsión (la de Kirchner) de un colegio religioso al poco tiempo de ingreso, agrega con voz bíblica (y por las dudas subraya en negrita): “Poco tiempo para conocer en profundidad a Dios”, mientras espera un puesto junto a Rial y Canosa que, a su lado, son ángeles que solo hablan de fama y sexo.

W.C. también alucina cuando se pregunta: “¿Son los Kirchner anticlericales como, por ejemplo, los socialistas españoles? Las convicciones en la Argentina son curiosas”, concluye y se sale de la vaina por ingresar al folklore exótico y torpe de la latinoamericanidad en mirada internacional. A su pesar, los periódicos españoles insistían un mes antes sobre los “anticlericales” socialistas españoles: “La nueva financiación acordada por el Gobierno socialista y la Conferencia Episcopal en 2005 concede a la jerarquía católica un récord de ingresos que supera los 173 millones de euros (...) Mientras el Estado atraviesa un fuerte déficit y gran parte de la sociedad lo está pasando muy mal, la Iglesia católica vive en la opulencia, ya que el Estado [con el socialista Zapatero a la cabeza] les financia generosamente. Este hecho parte de una concepción histórica del Estado Confesional, que considera a la religión católica la única verdadera y obligatoria” (Periódico *Público*, 29/11/2008, en la portada).

Dice Curia, perogrullescamente: “La relación que los hombres de sotana mantengan en adelante con el poder de los Kirchner definirá la relación con la Iglesia”. Los hombres de sotana son la Iglesia; la Iglesia no es la fe, es un poder; la fe pertenece a la humanidad. Sin embargo, tituló a su nota: “La fe de los Kirchner, una cuestión en la que también juega el poder”. Claro que es una cuestión de poder, de instituciones, pero no de fe.

Rígido observante del catolicismo de ultranza ultramontana, observa y acusa, inquisidor, desde *Clarín*: “Los Kirchner nunca se casaron por iglesia”. Bien se sabe, esto impide ser creyente. *Recemos* para que la nota de Curia sea solo una chicana política. Como las páginas anteriores de ese día con estos títulos: “El gobierno y los obispos” y “La complicada relación del gobierno de los Kirchner con la iglesia”. Eso es lógico, es parte del juego político; pero dudar de la fe de cada uno, eso es bien distinto. Se trata de responder con humor, con cierta ironía, pero produce temor la posibilidad de una escalada de control, de echar sospechas de falsedad en la práctica de la fe la falta de ella y su denuncia pública. La revisión

de las conciencias es una tarea imposible: solo podemos juzgar lo que las personas dicen; el resto es tarea de la inquisición.

Aquí la nota de Walter Curia:

<http://www.clarin.com/diario/2008/11/28/elpais/p-01811784.htm>

NOTAS

[1] Escritor, Psicoanalista

---

## Una obra sin título y en proceso

La hibridación de lo corporal y lo visual en las Artes del Movimiento

**Susana Temperley**



La concepción de la danza como un espacio de encuentro entre público, bailarines y coreógrafos, su liberación hacia nuevos ámbitos, la búsqueda de escenarios más cercanos a la cotidianeidad e incluso la mayor actividad del sujeto social en este campo de la producción artística, constituyen procesos que han ido consolidándose a partir de los años sesenta.